

# Park - Suite

## IV. Finale am Klopflatz

Patrick Egge

**Presto** ♩ = ca. 154

*with a hammer or two stones*

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Oboe *f*

Klarinette in Es *f*

Fagott *mp*

Klarinette in B 1 *mp* *p* *mf* *p*

Klarinette in B 2 *mp* *p* *mf* *p*

Klarinette in B 3 *mp* *p* *mf* *p*

Bassklarinetten in B *mp*

Altsaxophon 1 & 2 *f* *take instrument*

Tenorsaxophon *f* *take instrument*

Baritonsaxophon *mp*

**Presto** ♩ = ca. 154

Trompete in B 1 & 2 *f* *take instrument* *p* *fp*

Trompete in B 3 & 4 *f* *take instrument* *p*

Horn in F 1 *f* *take instrument*

Horn in F 2 & 3 *f* *take instrument*

Posaune 1 *f*

Posaune 2 & 3 *f*

Tenorhorn & Bariton *f*

Tuba *mp*

String Bass *mp*

Pauken *mp*

Percussion 1 *f* S.d. G.c.

Percussion 2 *f* *Ambos or with a hammer or two stones*

Mallets *Xylophon p* *mf* *p*

Klavier *p*



16

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. (Es) *ff* *f* *sw. ad lib.*

Fg. *ff* *f* *mp*

Kl. 1 *ff* *f* *mf*

Kl. 2 *ff* *f* *mf*

Kl. 3 *ff* *f* *mf*

Bkl. (B) *ff* *f* *mp*

A. Sax. 1 & 2 *ff ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f* *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f* *p*

Hn. 2 *ff* *f* *p*

Pos. 1 *ff* *f* *p*

Pos. 2 & 3 *ff* *f* *p*

Tenh. & Bar. *ff* *f* *mf*

Tba. *ff* *f* *mp*

Kb. *ff* *f* *mp*

Pk. *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *f* *mp*

Perc. 2 *ff* *f* *TomToms*

Mal. *ff* *f*

Klav. *f* *mp*

Musical score for a full orchestra, starting at measure 23. The score includes parts for:  
Fl. 1, Fl. 2, Ob., Kl. (Es), Fg., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Bkl. (B), A. Sax. 1 & 2, T. Sax., Barsax., Trp. (B) 1 & 2, Trp. (B) 3 & 4, Hn. 1, Hn. 2, Pos. 1, Pos. 2 & 3, Tenh. & Bar., Tba., Kb., Pk., Perc. 1, Perc. 2, Mal., and Klav.  
Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The score features various musical notations including articulation (accents), phrasing (brackets), and dynamic markings.

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*www.ScherDacher.com*

*Probestimme*

*8*

*4*

*f*

*mp*

*pair of c.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*fp*

*p*

*f*

*fp*

*p*

*f*

*fp*

38

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Kl. (Es) *mp*

Fg. *mp*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *fp*

A. Sax. 1 & 2 *Hammer*

T. Sax. *Hammer*

Barsax. *mf*

Trp. (B) 1 & 2 *Hammer*

Trp. (B) 3 & 4 *Hammer*

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1 *f p f p f*

Pos. 2 & 3 *f p f p f*

Tenh. & Bar. *f p f p f*

Tba. *fp*

Kb. *fp*

Pk. *p fp*

Perc. 1

Perc. 2 *f mp f mp f*

Mal. *f p f p p*

Klav.



46

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*www.scherbacher.com*

55

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. (Es)  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Bkl. (B)  
A. Sax. 1 & 2  
T. Sax.  
Barsax.  
Trp. (B) 1 & 2  
Trp. (B) 3 & 4  
Hn. 1  
Hn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2 & 3  
Tenh. & Bar.  
Tba.  
Kb.  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mal.  
Klav.

*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*fp*  
*p*  
*fp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*

www.scherbacher.com





71

Fl. 1 *fp* *f*

Fl. 2

Ob. *mf*

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1 *mf* *cresc.*

Kl. 2 *mf* *mf cresc.*

Kl. 3 *mf* *mf cresc.*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mp*

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *fp* *f*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

www.Scherbacher.com

poco accel.

78

Fl. 1 *p* *mp cresc.*

Fl. 2 *p* *mp cresc.*

Ob. *p* *mp cresc.*

Kl. (Es) *p* *mp cresc.*

Fg.

Kl. 1 *cresc.* *cresc.*

Kl. 2 *cresc.* *mf cresc.*

Kl. 3 *cresc.* *mf cresc.*

Bkl. (B) *mf cresc.*

A. Sax. 1 & 2 *mf cresc.*

T. Sax. *mf cresc.*

Barsax. *mf cresc.*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *mp cresc.* *poco accel. (mute, if no Solo)*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *mf cresc.*

Hn. 2 *mf cresc.*

Pos. 1 *cresc.* *mp*

Pos. 2 & 3 *cresc.* *mp*

Tenh. & Bar. *cresc.*

Tba. *cresc.* *mf cresc.*

Kb.

Pk. *p cresc.*

Perc. 1

Perc. 2 *pp cresc.*

Mal. *mp cresc.*

Klav.

85 *A tempo* ♩ = 154

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

Fg.

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f* *p*

Kl. 3 *f* *p*

Bkl. (B) *f* *p*

A. Sax. 1 & 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

*A tempo* ♩ = 154

Trp. (B) 1 & 2 *f* *mp* *p*

Trp. (B) 3 & 4 *f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 & 3 *ff*

Tenh. & Bar. *f*

Tba. *f* *p*

Kb. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *f*

Mal. *f* *p*

Klav.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf cresc.*

*Ambos or with a hammer or two stones*

*cresc. (Pos.)*

100

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. (Es) *ff* *f ad. lib.*

Fg. *ff* *f* *mp*

Kl. 1 *ff* *f* *mf*

Kl. 2 *ff* *f* *mf*

Kl. 3 *ff* *f* *mf*

Bkl. (B) *ff* *f* *mp*

A. Sax. 1 & 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f* *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f* *p*

Hn. 2 *ff* *f* *p*

Pos. 1 *ff* *f* *p*

Pos. 2 & 3 *ff* *f* *p*

Tenh. & Bar. *ff* *f* *mf*

Tba. *ff* *f* *mp*

Kb. *ff* *f* *mp*

Pk. *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *f* *mp*

Perc. 2 *ff* *f TomToms*

Mal. *ff* *f*

Klav. *ff* *f* *mp*



107

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Fg.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *p* *f*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar. *mf*

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Mal. *mf*

Klav.

Probestimme www.scherbächer.com

115

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. (Es)  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Bkl. (B)  
A. Sax. 1 & 2  
T. Sax.  
Barsax.  
Trp. (B) 1 & 2  
Trp. (B) 3 & 4  
Hn. 1  
Hn. 2  
Pos. 1  
Pos. 2 & 3  
Tenh. & Bar.  
Tba.  
Kb.  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mal.  
Klav.

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

4

131

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Fg.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *mp* BarSax.

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *mf*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 *mf* Woodblocks

Mal. *mf*

Klav. (Trompete 1)

141

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*mf*

*f*

*p*

*gliss.*

*glissb.*

4

www.scherbacher.com

150

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

*mf*

*mf Xylo.*

*mp*

*mp cresc.*

*f*

*mp cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mp*

*mp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mp*

*mp cresc.*

*f*

*mf*

Tuba *mp*

4

www.scherbächer.com

Probestimme



159

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

166

Fl. 1 take instrument *mf*

Fl. 2 take instrument *mf*

Ob. take instrument *mf*

Kl. (Es) take instrument *mf*

Fg. *p* *cresc.*

Kl. 1 *p* *mf cresc.*

Kl. 2 *p* *mf cresc.*

Kl. 3 *p* *mf cresc.*

Bkl. (B) *p Solo End*

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf* *cresc.*

Barsax. *p Solo End* *cresc.*

Trp. (B) 1 & 2 *p cresc.*

Trp. (B) 3 & 4 *p cresc.*

Hn. 1 *mf* *cresc.*

Hn. 2 *mf* *cresc.*

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba. *p Solo End* *cresc.*

Kb. *p Solo End* *cresc.*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 *Ambos or with a hammer or two stones* *p cresc.*

Mal.

Klav.

175

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. (Es) *ff* *f* *8va ad lib.*

Fg. *ff* *f*

Kl. 1 *ff* *f*

Kl. 2 *ff* *f*

Kl. 3 *ff* *f*

Bkl. (B) *ff* *f*

A. Sax. 1 & 2 *ff ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f*

Hn. 2 *ff* *f*

Pos. 1 *ff* *f*

Pos. 2 & 3 *ff* *f*

Tenh. & Bar. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *ff* *f* TomToms

Mal. *f* *f*

Klav. *f*

182

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Fg. *mp*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *f*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 & 3 *p*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba. *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Mal. *mf*

Klav. *mp*

Probestimme [www.cherbacher.com](http://www.cherbacher.com)

Musical score for a large orchestra, page 25. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bassoon in B-flat, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets (B-flat) 1 & 2, Trumpets (B-flat) 3 & 4, Horns 1 & 2, Positively 1, Positively 2 & 3, Tenor and Baritone Saxophones, Trombone, Euphonium, Percussion 1 & 2, Mallets, and Piano. The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and includes triplets and slurs.

The musical score for this page includes the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Ob.
- Kl. (Es)
- Fg.
- Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3
- Bkl. (B)
- A. Sax. 1 & 2
- T. Sax.
- Barsax.
- Trp. (B) 1 & 2, Trp. (B) 3 & 4
- Hn. 1, Hn. 2
- Pos. 1, Pos. 2 & 3
- Tenh. & Bar.
- Tba.
- Kb.
- Pk.
- Perc. 1, Perc. 2
- Mal.
- Klav.



This page of an orchestral score contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboe (Ob.)**
- Clarinets (Kl.):** Kl. (Es), Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3
- Bassoon (Fg.)**
- Bass Clarinet (Kl. 1)**
- Bassoon II (Kl. 2)**
- Clarinet III (Kl. 3)**
- Bassoon III (Bkl. (B))**
- Saxophones (A. Sax. 1 & 2, T. Sax.)**
- Baritone Saxophone (Barsax.)**
- Trumpets (Trp.):** Trp. (B) 1 & 2, Trp. (B) 3 & 4
- Horns (Hn.):** Hn. 1, Hn. 2
- Positones (Pos.):** Pos. 1, Pos. 2 & 3
- Tenors and Baritone (Tenh. & Bar.)**
- Tuba (Tba.)**
- Kontrabaß (Kb.)**
- Kontrabaß II (Pk.)**
- Drummers (Perc.):** Perc. 1, Perc. 2
- Mallets (Mal.)**
- Piano (Klav.)**

**Tempo markings:** A tempo (quarter note = 154), rit. (ritardando), A tempo (quarter note = 154).

**Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano).

**Performance instructions:** The score includes numerous slurs, accents, and specific markings such as '3' indicating a triplet. A large red watermark 'www.Scherzbacher.com' is overlaid diagonally across the score.